

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛПУ»)

Институт музыкального и художественного образования
имени Джульетты Якубович
Кафедра музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ
Директор ИМХО
имени Джульетты Якубович
А.П. Кондратенко
« 12 » декабря 20 14..

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине

История музыки

По направлению подготовки	44.03.01 Педагогическое образование
Профиль	Музыкальное образование
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	очная
Курс	1,2,3 (1,2,3,4,5 семестры)

Разработчик:
профессор кафедры
музыкального образования
Самохина Н.Н.

Заведующий кафедрой
музыкального образования
С.В. Сергиенко А.В.
« 21 » 11 2024 г.

Луганск, 2024

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины «Музыкально-теоретические дисциплины» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины.

1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства науки высшего образования Российской Федерации от 22.02.2018 № 121 (с изменениями и дополнениями.).

1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями и индикаторов их достижений:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
ПК-2. Способен разрабатывать стратегии культурно-просветительской деятельности.	ПК-2.1. Знать методики и технологии культурно-просветительской деятельности. ПК-2.2. Уметь разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы для различных категорий населения, в том числе с использованием современных информационно-коммуникационных технологий. ПК-2.3. Владеть навыками организации культурно-просветительских мероприятий, взаимодействовать с участниками культурно-просветительской деятельности, использовать культурно- образовательное пространство для популяризации духовно-нравственных ценностей.

1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства/оценивания
1 семестр		
Тема 1. Основные исторические этапы развития европейской классической музыкальной культуры.	ПК-2	Конспект. Устный опрос
Тема 2.Европейская музыкальная культура Средневековья.	ПК-2	Конспект. Устный опрос.
Тема 3.Пути развития европейской музыкальной культуры в эпоху Возрождения.	ПК-2	Конспект. Музыкальная викторина.
Промежуточная аттестация	ПК-2	Зачет

2 семестр		
Тема 4. Пути развития Западноевропейской музыкальной культуры в XVII – первой половине XVIII вв.	ПК-2	Конспект. Устный опрос.
Тема 5. Венский классицизм. Творчество Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. ван Бетховена.	ПК-2	Реферат
Тема 6. Эстетика музыкального романтизма. Творчество западноевропейских композиторов-романтиков.	ПК-2	Конспект. Устный опрос.
Текущая аттестация	ПК-2	Контрольная работа
3 семестр		
Тема 7. Основные этапы развития русской музыкальной культуры.	ПК-2	Конспект. Устный опрос.
Тема 8. Музыкальная культура Древней Руси.	ПК-2	Конспект. Устный опрос.
Тема 9. Русская музыка в эпоху Просвещения.	ПК-2	Конспект. Устный опрос.
Тема 10. Музыкальное искусство России первой половины XIX века: общая характеристика.	ПК-2	Реферат
Тема 11. Творческий гений М.И. Глинки.	ПК-2	Музыкально-критический анализ. Музыкальная викторина.
Тема 12. Композиторы «Могучей кучки»: особенности творчества.	ПК-2	Конспект. Устный опрос.
Промежуточная аттестация	ПК-2	Экзамен
4 семестр		
Тема 13. П.И. Чайковский – вершина музыкального романтизма.	ПК-2	Музыкально-критический анализ. Музыкальная викторина.
Тема 14. Классические традиции в русской музыке «серебряного века».	ПК-2	Реферат
Тема 15. А.Н. Скрябин: путь к «Мистерии».	ПК-2	Музыкально-критический анализ. Музыкальная викторина.
Тема 16. Жизнь и творчество С.В. Рахманинова.	ПК-2	Музыкально-критический анализ. Музыкальная викторина.
Текущая аттестация	ПК-2	Контрольная работа
5 семестр		
Тема 17. Музыкальная культура XX века. Общая характеристика.	ПК-2	Конспект. Устный опрос.
Тема 18. Идеи полистилистики в музыке второй половины XX века.	ПК-2	Конспект. Устный опрос.
Тема 19. Неоклассицизм и неофольклоризм в музыке XX века.	ПК-2	Реферат
Тема 20. Современная композиторская техника. Общая характеристика.	ПК-2	Реферат

Промежуточная аттестация	ПК-2	Экзамен
--------------------------	------	---------

1.3. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели)
ПК-2	<p>Знает: историю становления и развития мировой музыкальной культуры, что способствует эффективной реализации современных методик и технологий культурно-просветительской деятельности.</p> <p>Умеет: ориентируясь на полученные знания в области истории музыки разрабатывать и реализовывать различные культурно-просветительские программы для представителей различных возрастных и социальных категорий.</p> <p>Владеет: навыками использования знаний в области мировой музыкальной культуры в организации культурно-просветительских мероприятий,; приемами эффективной коммуникации с участниками культурно-просветительской, в том числе для популяризации духовно-нравственных ценностей.</p>

1.4. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид учебной работы	Количество баллов	
	ОФО	ЗФО
1 семестр		
Составление конспекта лекций	30	
Подготовка теоретического материала	30	
Зачет	40	
Всего	100	
2 семестр		
Составление конспекта лекций	20	
Подготовка теоретического материала	20	
Реферат	30	
Контрольная работа	30	
Всего	100	
3 семестр		
Составление конспекта лекций	10	
Музыкально-критический анализ	10	
Реферат	20	
Музыкальная викторина	20	
Экзамен	40	
Всего	100	
4 семестр		
Подготовка теоретического материала	20	
Музыкально-критический анализ	20	
Музыкальная викторина	30	
Проверка контрольных работ	30	
Всего	100	
5 семестр		
Составление конспекта лекций	10	
Музыкально-критический анализ	10	
Реферат	20	
Музыкальная викторина	20	

Экзамен	40	
Всего	100	

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83–89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75–82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63–74	Д – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	50–62	Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	

Неудовлетворительно	21–49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	0–20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1. Оценочные средства текущего контроля (типовые)

Вопросы для устного опроса

1. Охарактеризуйте основные исторические этапы развития европейской классической музыкальной культуры.
2. Конкретизируйте основные способы функционирования музыки в государствах Древнего Востока.
3. Музыкальная культура Древней Греции: общая характеристика.
4. В чем особенности европейской музыкальной культуры Средневековья?
5. Охарактеризуйте пути развития европейской музыкальной культуры в эпоху Возрождения.
6. Назовите основные эстетические тенденции эпохи барокко, основные жанры и формы инструментальной музыки в XVII – первой половине XVIII века.
7. Дайте характеристику венскому музыкальному классицизму. Определите черты стиля Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. ван Бетховена.
8. В чем особенности эстетики музыкального романтизма? Назовите известных вам западноевропейских композиторов-романтиков.
9. Творческий портрет Ф. Шопена : общая характеристика.
10. Назовите стилистические особенности творчества Ф. Листа.
11. Назовите и охарактеризуйте творчество основных представителей немецкой и австрийской музыкальной культуры второй половины XIX в.
12. Охарактеризуйте творчество Ж. Бизе.
13. Назовите и охарактеризуйте творчество представителей чешской музыкальной культуры XIX в.
14. В чем специфика композиторского творчества Э. Грига?.
15. Дайте характеристику основным этапам развития русской музыкальной культуры.
16. Конкретизируйте особенности становления и развития музыкальной культуры Древней Руси.
17. Что такое знаменный распев и партесное пение? Каковы их различия?

18. Каковы особенности русской барочной музыкальной культуры?
19. Дайте характеристику классицизму и сентиментализму в русской музыке.
20. Охарактеризуйте особенности развития русской национальной композиторской школы последней трети XVIII в.
21. Творческий портрет М.И. Глинки: общая характеристика.
22. Композиторы «Могучей кучки».
23. Жизнь и творчество П.И. Чайковского.
24. Традиции и новаторство в творчестве С.В. Рахманинова.
25. Творческий портрет А.С. Даргомыжского.
26. В чем особенности развития русской музыкальной культуры XIX в. Назовите известных вам русских композиторов XIX в.
27. Конкретизируйте особенности развития музыкальной культуры XX века.
28. Что такое полистилистика в музыке? Каковы её основные принципы?
29. Что такое музыкальный неоклассицизм и неофольклоризм? В творчестве каких композиторов реализованы идеи музыкального неоклассицизма и неофольклоризма?
30. Какие современные композиторские техники вы знаете. Охарактеризуйте сущность хроматической тональности, атональности, додекафонии, сериальной музыки, алеаторики, сонористики.

Вопросы для подготовки к контрольной работе

1. Охарактеризуйте основные исторические этапы развития европейской классической музыкальной культуры.
2. Конкретизируйте основные способы функционирования музыки в государствах Древнего Востока.
3. В чем особенности европейской музыкальной культуры Средневековья?
4. Охарактеризуйте пути развития европейской музыкальной культуры в эпоху Возрождения.
5. Назовите основные эстетические тенденции эпохи барокко, основные жанры и формы инструментальной музыки в XVII – первой половине XVIII века.
6. Дайте характеристику венскому музыкальному классицизму. Определите черты стиля Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. ван Бетховена.
7. В чем особенности эстетики музыкального романтизма? Назовите известных вам западноевропейских композиторов-романтиков.
8. Охарактеризуйте творческий портрет Ф. Шопена.
9. Назовите стилистические особенности творчества Ф. Листа.
10. Назовите и охарактеризуйте творчество основных представителей немецкой и австрийской музыкальной культуры второй половины XIX в.
11. Охарактеризуйте творчество Ж. Бизе.
12. Назовите и охарактеризуйте творчество представителей чешской музыкальной культуры XIX в.
13. В чем специфика композиторского творчества Э. Грига?
14. Дайте характеристику основным этапам развития русской музыкальной культуры.
15. Конкретизируйте особенности становления и развития музыкальной культуры Древней Руси.
16. Что такое знаменный распев и партесное пение? Каковы их различия?
17. Каковы особенности русской барочной музыкальной культуры?
18. Дайте характеристику классицизму и сентиментализму в русской музыке.
19. Охарактеризуйте особенности развития русской национальной композиторской школы последней трети XVIII в.
20. В чем особенности развития русской музыкальной культуры XIX в. Назовите известных вам русских композиторов XIX в.
21. Традиции и новаторство творчества М.И. Глинки.

Темы для рефератов

1. Григорианский хорал – музыкальный символ Средневековья.
2. Творчество композиторов эпохи Возрождения.
3. Антонио Вивальди – создатель барочного концерта.
4. Творчество И.С. Баха и Г.Ф. Генделя – музыкальный итог эпохи барокко.
5. Шедевры органной музыки И.С. Баха.
6. Библейское Слово в музыке И.С. Баха и Г.Ф. Генделя.
7. Творчество М. С. Березовского и Д. С. Бортнянского.
8. Мастера Венской классической музыкальной школы.
9. Музыка барокко и классицизма.
10. К.В. Глюк – реформатор оперного стиля.
11. Классический симфонизм Й. Гайдна.
12. Музыкальный мир В.А. Моцарта.
13. Многообразие стилей западноевропейской музыки XIX века.
14. Содружество искусств в музыке романтизма.
15. Музыкальный мир Ф. Шуберта
16. Музыкальные открытия Ф. Листа
17. Мой любимый композитор-романтик
18. Импрессионизм «звуковых пятен» в музыке К. Дебюсси
19. В музыкальных салонах пушкинской эпохи.
20. М.И. Глинка – основоположник русской музыкальной классики.
21. История джаза и его истоки.
22. Кумиры зарубежной рок- и поп-музыки.
23. Русская музыка XX века.
24. Музыкальный мир А.Н. Скрябина.
25. Шедевры балетной музыки И.Ф. Стравинского.

2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы для подготовки к зачету

1. Образы и сюжеты древнегреческих мифов в западноевропейской музыке.
2. Церковная музыка западноевропейского средневековья.
3. Музыкально-поэтическое искусство французских трубадуров.
4. Светские вокальные жанры европейского Возрождения.
5. Музыкальная культура древней Греции.
2. Общая характеристика музыкальной культуры эпохи Средневековья.
3. Жанровая характеристика музыкального средневековья.
4. Влияние церкви на музыку в эпоху Средневековья.
5. Народное музыкальное творчество в эпоху Средневековья (шпильманы, жонглеры, трубадуры, труверы, миннезингеры, ваганты).
6. Жанровое разнообразие народного музыкального творчества в эпоху Средневековья.
7. Григорианский хорал: жанровые характеристики.
8. Развитие профессиональной церковной музыки (григорианский хорал, псалмодия, гимн, секвенция).
9. Развитие видов и форм европейской нотации.
10. Народный театр представлений эпохи Средневековья.

11. Общая характеристика эпохи Возрождения (по периодам).
12. Музыкальное искусство Италии эпохи Возрождения (лауда, вилланелла, баркарола, сальтарелла, баллада, мадригал).
13. Развитие полифонического искусства в Италии. Строгий стиль.
14. Становление и развитие композиторской школы в эпоху Возрождения.
15. Деятельность представителей музыкального Возрождения.
16. Характерные полифонические жанры эпохи Возрождения в Италии (мотет, месса).
17. Творчество Дж. Палестрины – главы римской полифонической школы.
18. Развитие Нидерландской (франко-фламандской) полифонической школы (Г. Дюфай, Ж. Депре, Й. Окегем, К. Жанекен).
19. Творчество Орlando Лассо.
20. Традиции и новаторство композиторов Итальянской школы .

Тестовые задания для подготовки к экзамену

Тест №1 для подготовки к экзамену

1. С какими видами искусства была связана древнегреческая музыка?
 - а) с поэзией, танцем, театром;
 - б) с цирковым искусством;
 - в) с живописью;
2. Какие голоса исполняли григорианские хоралы?
 - а) мужской хор в унисон;
 - б) женский хор в унисон;
 - в) детский хор в унисон;
3. С какого века утвердилась современная нотная запись?
 - а) с X века;
 - б) с XVII века;
 - в) с VII века;
4. Сколько частей в классическом инструментальном концерте?
 - а) 2 части;
 - б) 3 части;
 - в) 5 частей;
5. Значение М. Глинки в русской музыке часто сравнивают со значением... (кого?) в русской поэзии?
 - а) А.С. Пушкина;
 - б) М.Ю. Лермонтова;
 - в) Е.А. Баратынский;
6. Кто из русских композиторов написал балет «Лебединое озеро»?
 - а) М.П. Мусоргский;
 - б) Н.А. Римский-Корсаков;
 - в) П.И. Чайковский
7. Композитор – основоположник русской классической музыки:
 - а) П. Чайковский;
 - б) М. Глинка;
 - в) Г. Перселл;
 - г) Р. Штраус;
8. Авторы романса «Соловей»:
 - а) Брюллов, Верстовский;
 - б) Гурилев, Одоевский;
 - в) Алябьев, Дельвиг;

- г) Варламов, Цыганов;
9. В каких жанрах писал А.Л. Гурилев?
- а) балет, опера;
- б) историческая песня;
- в) былина, романс;
- г) «русская песня», лирический романс;
10. Жанр оперы «Иван Сусанин»:
- а) большая волшебная опера;
- б) опера-буффа;
- в) опера комик;
- г) народная историческая драма;
11. Опера А.С. Даргомыжского, основанная на романе Виктора Гюго называется:
- а) «Русалка»;
- б) «Эсмеральда»;
- в) «Слеза»;
- г) «Торжество Вакха»;
12. Творческий метод А.Даргомыжского:
- а) вокальный импрессионизм; в) интонационный реализм;
- б) минималистический этюд; г) русский вокальный симфонизм;
13. Кто из композиторов не входил в «Могучую кучку» (подчеркнуть лишние имена): Кюи, Мусоргский, Балакирев, Чайковский, Римский-Корсаков, Бородин, Стасов, Даргомыжский, Ларош;
14. Симфоническая поэма М.А. Балакирева называется...
- а) «Эсмеральда»;
- б) «1000 лет»;
- в) «Исламей»;
- г) «Тамара»;
15. Каким термином определяется сознательное объединение в одном произведении различных стилистических явлений?
- а) полижанровость;
- б) полистилистика;
- в) полиритмика;
16. Какое название носит вторая симфония А.П. Бородина?
- а) «Русская симфония»
- б) «Море»;
- в) «Из Средней Азии»;
- г) «Богатырская симфония».
17. На смерть кого была написана фортепианная сюита М.П. Мусоргского «Картинки с выставки»
- а) критика В.В. Стасова; в) художника В.А. Гартмана;
- б) композитора А.С. Даргомыжского; г) певицы Д.М. Леоновой;
18. Балладу «Забытый» композитор М. Мусоргский написал по одноименной картине...
- а) В. Верещагина;
- б) В. Гартмана;
- в) А. Сурикова;
- г) И. Шишкина;
19. Песни, содержание которых было обусловлено сменой времен года, назывались.....
- а) календарными;
- б) семейно-бытовыми;
- в) обрядовыми;
20. Самый ранний из дошедших до нас образцов письменно зафиксированных русских церковных песнопений

- а) партесное пение;
 - б) знаменное пение;
 - в) хоровое пение;
21. Сколько частей содержит классическая соната?
- а) 3;
 - б) 4;
 - в) 5;
22. Какая часть в симфонии называется «Менуэт»?
- а) 2;
 - б) 3;
 - в) 4;

Тест № 2 для подготовки к экзамену

1. Назовите ведущие художественные направления, течения и стили в искусстве и культуре XX века.

2. Какое новое научное направление зарождается в музыкальном искусстве в начале XXI в.?

- а) теория музыкального содержания;
- б) теория музыкального образа;
- в) теория музыкального искусства;

3. С каким художественным направлением были связаны эстетические принципы «атональной музыки»?

- а) с импрессионизмом;
- б) с экспрессионизмом;
- в) с сюрреализмом;

4. Каким термином определяется сознательное объединение в одном произведении различных стилистических явлений?

- а) полижанровость;
- б) полистилистика;
- в) полиритмика;

5. Как называется направление в музыкальном искусстве XX в., представители которого стремились к возрождению стилистических особенностей музыки классического и доклассического времени?

- а) неоромантизм;
- б) неофольклоризм;
- в) неоклассицизм;

6. Кого из композиторов XX в. называли «человеком с тысячью лиц»?

7. Как называется содружество французских композиторов, возникшее после первой мировой войны (1914 – 1918 гг.) и существовало до середины 1930-х гг.

- а) «Тройка»;
- б) «Пятерка»;
- в) «Шестерка»;

8. Характеристика какого художественного направления сконцентрирована в следующем высказывании: «Главное в музыке представителей этого направления – передача настроений, приобретающих значение символов, фиксация едва уловимых психологических состояний, вызванных созерцанием внешнего мира».

9. Назовите известные вам философско-эстетические теории западного искусства XX века, которые оказали большое влияние на развитие современной культуры и искусства.

10. Назовите известных Вам представителей послевоенного зарубежного и
отечественного музыкального авангарда

Образец экзаменационного билета

Министерство просвещения Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Луганский государственный педагогический университет»

(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

2023 – 2024 учебный год

Факультет музыкально-художественного образования имени Джульетты Якубович
кафедра культурологии и музыкознания

44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки Музыкальное образование

ОФО

Устный экзамен

по дисциплине **«История музыки»**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Основные этапы развития русской музыкальной культуры.
2. Эволюция стиля А.С. Даргомыжского.
3. Музыкальная викторина.

Профессор кафедры культурологии
и музыкознания

Н.Н. Самохина

Вопросы к компетенции ПК-2

1. С какими видами искусства была связана древнегреческая музыка?
 - а) с поэзией, танцем, театром;
 - б) с цирковым искусством;
 - в) с живописью;
2. Какие голоса исполняли григорианские хоралы?
 - а) мужской хор в унисон;
 - б) женский хор в унисон;
 - в) детский хор в унисон;
3. С какого века утвердилось современная нотная запись?
 - а) с X века;
 - б) с XVII века;
 - в) с VII века;
4. С какой страной связано рождение оперы?
 - а) с Францией;
 - б) с Германией;
 - в) с Италией;
5. Кто написал музыку к драме Ибсена «Пер Гюнт»?
 - а) П. Дюка;
 - б) Э. Григ;
 - в) М. Мусоргский;
6. К какому стилю (эпохе) принадлежит творчество И.С. Баха?
 - а) классицизм;

- б) романтизм;
 - в) барокко;
7. Вычеркните из списка фамилию композитор, который не является представителем венской классической школы
- а) В.А. Моцарт;
 - б) Й. Гайдн;
 - в) Ф. Шопен;
8. Когда сложился классический сонатно-симфонический цикл
- а) последняя треть с XVIII века;
 - б) последняя треть с XV века;
 - в) последняя треть с XIII века;
9. Родина Л.ван Бетховена ...
- а) Бонн (Западная Германия);
 - б) Париж (Франция);
 - в) Варшава (Польша);
10. Кто является первым композитором-романтиком?
- а) Дж. Верди;
 - б) Ф. Лист;
 - в) Ф. Шуберт;
11. Сколько частей в классическом инструментальном концерте?
- а) 2 части;
 - б) 3 части;
 - в) 5 частей;
12. Значение М. Глинки в русской музыке часто сравнивают со значением... (кого?) в русской поэзии?
- а) А.С. Пушкина;
 - б) М.Ю. Лермонтова;
 - в) Е.А. Баратынский;
13. Кто из русских композиторов написал балет «Лебединое озеро»?
- а) М.П. Мусоргский;
 - б) Н.А. Римский-Корсаков;
 - в) П.И. Чайковский;
14. Как называется род музыкального искусства, сложившийся под влиянием африканских ритмов, европейской гармонии, с привлечением элементов афроамериканского и латиноамериканского фольклора?
- а) джаз;
 - б) рок-музыка;
 - в) поп-музыка;
15. Назовите выдающихся авторов скрипичной музыки конца XVII - начала XVIII века.
- а) А.Корелли, А.Вивальди, Дж.Тартини;
 - б) Й.Гайдн, Л.ван Бетховен, В.А. Моцарт;
 - в) Ф.Шопен, Ф.Лист, Г.Берлиоз;
16. Как называются клавиатуры органа?
- а) мануалы;
 - б) клавиши;
 - в) клапаны;
17. Какой из перечисленных танцев не входит в состав старинной сюиты?
- а) аллеманда;
 - б) куранта;
 - в) сарабанда;
 - г) жига;
 - д) полька;
18. В каком столетии был создан симфонический оркестр?

- а) X в.; б) XXI в.; в) XVI в.; г) I в до н.э.
19. Симфонический оркестр исполняет преимущественно:
а) эстрадную музыку; б) альтернативную музыку;
в) классическую музыку; г) современную музыку (хип-хоп, диско, рэп и т.д.).
20. Появление каких музыкальных жанров в первой половине XVII в. способствовали развитию симфонического оркестра?
а) опера, оратория, кантата; б) мазурка, полонез, мадригал;
в) баллада, григорианский хорал; г) органум, фуга, этюд.
21. Родина В.А.Моцарта;
а) Австрия, г. Зальцбург;
б) Франция, г. Париж;
в) Германия, г. Берлин;
22. Назовите произведение, которое музыкальный критик и поэт Л.Рельштаб сравнивал с «лунным светом над Фирвальдштетским озером»
а) Соната №14;
б) Соната №2;
в) Соната №6;
23. Кого считают первым композитором-романтиком?
а) Ф.Шуберта;
б) Ф.Шопена;
в) Ф.Листа;
24. Какой жанр был особенно любим Ф.Шубертом?
а) песня;
б) балет;
в) опера;
25. Родиной первых симфонических оркестров принято считать:
а) Германию; б) Бразилию; в) Индию; г) Италию;
26. Композитор – основоположник русской классической музыки:
а) П. Чайковский; б) М. Глинка; в) Г. Перселл; г) Р. Штраус;
27. Авторы романса «Соловей»:
а) Брюллов, Верстовский;
б) Гурилев, Одоевский;
в) Алябьев, Дельвиг;
г) Варламов, Цыганов;
28. В каких жанрах писал А.Л. Гурилев?
а) балет, опера;
б) историческая песня;
в) былина, романс;
г) «русская песня», лирический романс;
29. Жанр оперы «Иван Сусанин»:
а) большая волшебная опера;
б) опера-буффа;
в) опера комик;
г) народная историческая драма;
30. Опера А.С. Даргомыжского, основанная на романе Виктора Гюго называется:
а) «Русалка»;
б) «Эсмеральда»;
в) «Слеза»;
г) «Торжество Вакха»;
31. Творческий метод А.Даргомыжского:
а) вокальный импрессионизм; в) интонационный реализм;
б) минималистический этюд; г) русский вокальный симфонизм;
32. Кто из композиторов не входил в «Могучую кучку» (подчеркнуть лишние имена): Кюи, Мусоргский, Балакирев, Чайковский, Римский-

Корсаков, Бородин, Стасов, Даргомыжский, Ларош;

33. Симфоническая поэма М.А. Балакирева называется...

- а) «Эсмеральда»;
- б) «1000 лет»;
- в) «Исламей»;
- г) «Тамара»;

34. Каким термином определяется сознательное объединение в одном произведении различных стилистических явлений?

- а) полижанровость;
- б) полистилистика;
- в) полиритмика;

35. Как называется направление в музыкальном искусстве XX в., представители которого стремились к возрождению стилистических особенностей музыки классического и доклассического времени?

- а) неоромантизм;
- б) неофольклоризм;
- в) неоклассицизм;

36. Какое название носит вторая симфония А.П. Бородина?

- а) «Русская симфония»
- б) «Море»;
- в) «Из Средней Азии»;
- г) «Богатырская симфония».

37. На смерть кого была написана фортепианная сюита М.П. Мусоргского «Картинки с выставки»

- а) критика В.В. Стасова; в) художника В.А. Гартмана;
- б) композитора А.С. Даргомыжского; г) певицы Д.М. Леоновой;

38. Вычеркните из списка фамилию композитора, который не является представителем венской классической школы

- а) В.А. Моцарт;
- б) Й. Гайдн;
- в) Ф. Шопен;

39. Когда сложился классический сонатно-симфонический цикл

- а) последняя треть с XVIII века;
- б) последняя треть с XV века;
- в) последняя треть с XIII века;

40. Родина Ф. Шопена

- а) Западная Германия;
- б) Франция;
- в) Польша;

41. Балладу «Забытый» композитор М. Мусоргский написал по одноименной картине...

- а) В. Верещагина;
- б) В. Гартмана;
- в) А. Сурикова;
- г) И. Шишкина;

42. Песни, содержание которых было обусловлено сменой времен года, назывались.....

- а) календарными;
- б) семейно-бытовыми;
- в) обрядовыми;

43. Самый ранний из дошедших до нас образцов письменно зафиксированных русских церковных песнопений

- а) партесное пение;
- б) знаменное пение;

- в) хоровое пение;
44. И.С. Бах – представитель эпохи
- а) классицизма;
 - б) барокко;
 - в) романтизма;
45. И.С. Бах создал жанр
- а) хоральной прелюдии;
 - б) клавирного концерта;
 - в) старинной сюиты;
46. Й. Гайдн, В. Моцарта, Л. Бетховена называют _____ классиками.
- а) австрийскими;
 - б) венскими;
 - в) немецкими;
47. Родина В. Моцарта – это город:
- а) Вена;
 - б) Зальцбург;
 - в) Бонн;
48. Ф. Шопен – это великий _____ композитор.
- а) немецкий;
 - б) польский;
 - в) венгерский;
49. Ф. Шопен – это композитор эпохи:
- а) барокко;
 - б) классицизма;
 - в) романтизма;
50. Какие детали определяют характер музыки барокко?
- а) мелодичное одноголосие;
 - б) мелизмы и украшения;
 - в) виртуозные пассажи;
51. Произведение И.С. Баха...
- а) Высокая месса (Месса си минор);
 - б) Опера «Орфей»;
 - в) Опера «Коронация Поппеи»;
52. Какое произведение НЕ принадлежит Баху?
- а) Опера «Орфей»;
 - г) «Страсти по Матфею»;
 - д) «Хорошо темперированный клавир»;
53. Ведущие жанры эпохи классицизма...
- а) соната, симфония;
 - б) опера, балет;
 - в) кантата, оратория;
54. Сколько симфоний написал Л. Бетховен?
- а) свыше 100;
 - б) 50;
 - в) 9;
55. Кто является автором симфоний «Военная», «Часы», «Медведь»?
- а) Й. Гайдн;
 - б) В.А. Моцарт;
 - в) Л. Бетховен;
56. Сколько частей содержит классическая соната?
- а) 3;
 - б) 4;
 - в) 5;
57. Какая часть в симфонии называется «Менуэт»?

- а) 2;
 - б) 3;
 - в) 4;
58. Жанр произведения Й. Гайдна «Сотворение мира»?
- а) опера;
 - б) кантата;
 - в) оратория;
59. Сколько сонат для фортепиано написал Л. Бетховен?
- а) 23;
 - б) 32;
 - в) 44;
60. Самый большой инструмент в струнно-смычковой группе?
- а) альт;
 - б) виолончель;
 - в) контрабас;
61. Сколько лет прожил В.А. Моцарт?
- а) 25;
 - б) 35;
 - в) 45;
62. Тональность симфонии №40 В. Моцарта...
- а) до минор;
 - б) фа минор;
 - в) соль минор;
63. Папагено, Царица Ночи, Тамино – персонажи какой оперы В.А. Моцарта?
- а) «Волшебная флейта»
 - б) «Свадьба Фигаро»
 - в) «Дон Жуан»
64. Как называется соната №8 для фортепиано Л. ван Бетховена?
- а) «Аврора»;
 - б) «Патетическая»;
 - в) «Аппассионата»;
65. Что такое партитура?
- а) нотная запись оркестровой, хоровой или ансамблевой композиции;
 - б) нотный текст;
 - в) нотный стан;
66. Низкий мужской певческий голос это:
- а) бас;
 - б) тенор;
 - в) сопрано;
67. Этот жанр становится излюбленным для Ф. Шопена. Это польский народный танец в размере $\frac{3}{4}$, оживленного темпа, с акцентом на третью долю такта, с пунктирным дроблением первой доли. Это:
- а) вальс;
 - б) мазурка;
 - в) ноктюрн;
68. Лад, который характерен для польской народной музыки и часто встречается в произведениях Ф. Шопена:
- а) пентатоника;
 - б) лидийский;
 - в) дорийский.
69. Создатель фортепианного цикла «Годы странствий»?
- а) Ф. Лист
 - б) Р. Шуман
 - в) Ж. Бизе

70. Автор 26 опер, среди которых опера «Отелло»?

- а) И. Брамс
- б) Р. Вагнер
- в) Дж. Верди